Глава 869  
  
  
  
20 декабря: Наряжаемся!  
Это меры против Древнего Поля Битвы (Продвинутая тактика, чтобы читатели-рыцари небес задержались с чтением и пропустили стартовый рывок).  
По правде говоря, между «Санраку, каким его видят окружающие» и «настоящим Санраку» довольно большая разница.  
Множество видов оружия, которыми я, казалось бы (…), мастерски владею, на самом деле я просто размахиваю ими как есть. В «Рубеже Шангри-Ла» по-настоящему овладеть чем-то — значит иметь соответствующие навыки.  
Я пудрю всем мозги эффектными движениями и неожиданными приёмами, но на самом деле я куда более поверхностный игрок, чем думают окружающие.  
  
— Сколько бы ты ни выносил уникальных монстров, даже если ты упоролся в чисто физический билд, ресурсы навыков у игрока ограничены! Цучиноко-сан, я изучил тебя на ПвП-форумах!..  
  
То, что меня изучали по форумам, — это, честно говоря, пиздец стрёмно, но я понимал, что рано или поздно появится кто-то, кто докопается до сути моих приёмов.  
  
— Изучил… Я тебе что, босс какой-то?..  
  
— Почти то же самое.  
  
Можем и в суде подраться, если хочешь, мне похуй.  
Как бы то ни было, ПвП-контент в этой игре не менее популярен, чем ПвЕ, и вот этот игрок по имени «Акаша», по её словам, изучила меня и пришла сюда с контрмерами. На вид… мечница, что ли? Экипировка ничем не примечательная. Но я только что дрался с полностью замаскированным магом, так что не факт, что внешность соответствует действительности. Особенно учитывая, что она специально заявила о подготовке…  
  
Лучше перебдеть. (Противник использует «Синюю Чашу», чтобы сменить пол).  
  
Придётся и мне раскрыть часть карт. (Противник использует R.I.P., чтобы переодеться в чёрный наряд).  
  
Так, ладно, вектор тревоги с ПвПшника смещается на «дебила»!! (ДРРРР! Противник заводит нечто, подозрительно похожее на бензопилу).  
  
— Ха-ха-ха! Узри же «Реквием по Чёрной Смерти»!  
  
— …Дизайн заметно отличается от того, что я знаю.  
  
— Хе-хе-хе… Похоже, Цучиноко-сан не знал… У «Реквиема по Чёрной Смерти» есть редкий вариант!  
  
Серьёзно? Я думал, там только траурное платье… Хотя нет, погоди, траурное платье — это общее, но дизайн самого платья может отличаться?  
  
— Кстати, как только я выбила это, я пересоздала персонажа, полностью подогнав его под этот наряд.  
  
— Охуеть ты решительная.  
  
Ясно, значит, она уже достаточно прокачана, чтобы пересоздать персонажа через Левиафана или Бегемота… И раз уж она специально сменила пол «Синей Чашей», значит, и Ктарнида прошла. Говорит, ПвПшница, но, похоже, она с головой нырнула в глубины «РуШа». Какого хера.  
Вид девицы в готическом лоли-наряде (…), размахивающей бензопилой с рёвом «ГЬЯРН-ГЬЯРН», явно говорит о том, что она ошиблась игрой… От фэнтези тут осталась разве что первая буква «ф».  
  
— Ну-с…  
  
И всё же, бензопила… Бензопила, значит… Я понятия не имею, как она работает в этой игре… Точнее, опыт сражения с бензопилами у меня есть, но в мире «РуШа», где навыки позволяют вытворять нечеловеческие штуки, а магия творит чудеса… Вполне вероятно, что даже для такого нефэнтезийного оружия можно найти навыки, если покопаться в Левиафане или где-то ещё…  
  
Тут я краем глаза заметил тень, двигающуюся не так, как остальные зрители. Почему-то там не было толпы… Вернее, пустота образовалась из-за того, что все сторонились одного человека…  
  
— А-а…  
  
Там маячил мужик с идеально вылепленным многосоставным телом, облачённый в костюм горничной, с налитыми кровью глазами что-то яростно жестикулировал… В реале бы уже полицию вызвали.  
Но это же Элизиум От Кутюр. Хотя наши отношения чисто деловые, мы не чужие люди. И хотя я клиент, я должен выполнить одну его просьбу…  
  
А именно.  
  
«Сейчас самое время!!!!»  
  
— А-а, да-да…  
  
Надпись на табличке, где было лишь указание времени без объяснения «чего именно», вызвала у меня лёгкую головную боль, но я понял, что он имеет в виду, слегка охуевая.  
Провести полевые испытания \*того самого\* (……) и заодно прорекламировать его. Сбор данных в реальном бою, а не просто обмен ударами на старте. Я и сам этого хотел.  
  
— Ясно, редкий вариант R.I.P… Хорошее зрелище ты показала. Значит, и мне нужно отплатить…  
  
— Что?..  
  
— Просто \*трансформироваться\* (..) уже не модно.  
  
Я открыл Инвенторию. Этот ключ-хранилище «Инвентория» — просто кладезь «хотелок» по части интерфейса в этой игре. Например, пресеты снаряжения (…) и быстрая экипировка (…) — с Инвенторией и без неё разница не в наличии этих функций, а в их \*качестве\*.  
Строго говоря, это функция ключа-переодевания «Дрессерия», установленная в Инвенторию для апгрейда, но…  
  
— Такие вещи нужно произносить по всем канонам, верно?  
  
— Что ты…  
  
Ну конечно же.  
  
— …Трансформация!  
  
Волшебное слово (…), чтобы стать другим собой.  
  
---  
Кстати говоря, что вообще такое ключ-хранилище «Инвентория»?  
С точки зрения игры — это бесконечный инвентарь. Предмет без ограничений по вместимости, и — непонятно, с какого перепугу — с абсурдно высоким лимитом на \*размер\* хранимых объектов, так что можно даже корабль носить с собой. Охренеть просто. Ну, правда, слишком большие предметы требуют времени на развёртывание (точнее, стали требовать (…)), так что для использования в бою нужно немного подумать…  
Но это ладно. Как же эта Инвентория чисто теоретически хранит бесконечное количество вещей? Похоже, она не просто отправляет сами объекты в пространство хранения. Я расспрашивал разных личностей — самопровозглашённую интеллектуальную куклу-завоевательницу (Сайну), вроде бы отзывчивых, но на самом деле не очень корабельных призраков (Исану и Зоугэ)… Короче говоря, она преобразует материю в «информацию» и передаёт её в пространство хранения.  
Придираться к научной фантастике с современными знаниями — это нарваться на ответ «Вы про фикцию слышали?» и проиграть спор, но превращать материю в не гигабайты-терабайты, а в какие-то «магибайты» и загружать в хранилище — это та ещё охреневшая задумка. И вообще, пока я в хранилище, я биологически не мёртв, случаем?  
И всё же. То, что Инвентория творит эту охреневшую «материализацию информации» якобы научным путём, в этом мире считается нормой, какой бы дичью это ни было. Говорят, там ещё куча настроек вроде «мнимой массы» или «фальшивого объёма», о которых в «Библиотеке» могли бы спорить трое суток… И, похоже, это позволяет делать вот такие штуки.  
  
`ПРОТОКОЛ ПЕРЕОДЕВАНИЯ: УСТАНОВЛЕН`  
`РАСШИРЕНИЕ РЕАЛЬНОСТИ-Р(ЕАЛЬНОСТЬ)Р(АСШИРЕНИЕ): СТАРТ(НАЧАЛО)`  
  
Из Инвентории, словно вынырнув, появляется «ткань», которая, будто обладая собственной волей, разворачивается и окутывает меня, скрывая за занавесом.  
  
— Дополненная реальность (AR) внутри виртуальной реальности (VR) — тоже та ещё хрень, но…  
  
Занавес из голограммы — он есть, но его нет, иллюзия, скрывающая меня, но не имеющая материальной формы. Снаружи будет виден лишь мой силуэт… Я так настроил.  
Силуэт, проступающий сквозь свет, — почти человеческий контур из-за отсутствия брони. Внутри этого контура автоматически надевается заранее настроенное снаряжение. Лично мне нравится, что и аксессуары настраиваются автоматически.  
  
— Стандартная анимация трансформации уже устарела (…).  
  
Мой силуэт меняется от безликой человеческой фигуры к другой форме. Силуэт меняется в свете — это похоже на анимацию R.I.P., но… тут больше «скромности», ведь переодевание скрыто за занавесом.  
  
— Самый писк моды — это кастомная анимация трансформации!  
  
Как только силуэт завершает трансформацию, голографический занавес из ткани превращается в пламя. Огненная завеса закручивается вихрем, колышется… и распахивается. Словно даже став пламенем, она не забыла свою роль занавеса. И выполняет свою вторую роль… \*показать\* (……) то, что было скрыто внутри.  
  
— Ну что, начнём, готическая лоли с бензопилой?  
  
— Костюм горничной…?!  
  
Огненная завеса распахивается и рассеивается. Я, стоявший внутри, делаю шаг вперёд… и раздаётся звук ботинок, твёрдо ступающих по пустоши, — совсем другой звук, чем раньше.  
  
Создание Элизиума От Кутюр, дуэльный костюм горничной «Вечная Неизменность». Вооружение — работа Вайса Эша, «Многоножка 8-0.5» (Таузенд).  
Я закидываю на плечо нечто, похожее на неказистую дубину, указываю указательным пальцем на Акашу и коротко бросаю:  
  
— Давай быстрее, блядь.  
  
---  
В. Но ведь это всё показуха, так?  
О. В этом мире показуха становится силой, так что, хоть это и выглядит как шутка, с точки зрения мира это вполне рационально. Например, рассматривался вариант, когда Везаэмон перед битвой демонстрирует огромную эмблему Левиафана, чтобы его победы баффали и «союзное» человечество. Но от этого отказались, решив: «А что если неудачи человечества будут ослаблять и Везаэмона?».  
  
Объясняя принцип очень просто:  
Заставить противника осознать «появление из пламени» -> Внушить ему мысль «противник силён против огня» -> Наложить на противника дебафф «огонь ему не страшен» за счёт его же собственного восприятия. Примерно так.